

Marine et marines.
Contribution à une redécouverte
de gravures du 19^{ème} siècle
(024)
par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré la mer (ou les bateaux).

Après avoir découvert leurs illustrations, on aimait parfois partir vraiment à sa découverte.

*“un catamaran devant Madras” et
“vue de l’île de la Réunion par-dessus les nuages”,
dans « **Voyages de Louis Garneray***

—
***aventures et combats** » (1849),
à la page 80.*

parcourir un peu la ville, que je ne connaissais pas, et à faire quelques petites emplettes indispensables : la nuit venue, je montai dans une pirogue et me fis conduire à bord de *la Doris*; j'arrivai juste au moment de l'appareillage.

Comme j'étais fatigué de mes courses de la journée, je descendis aussitôt dans ma cabine, et me jetant sur mon cadre, je m'endormis de suite d'un profond sommeil!

L'habitude du quart me réveilla au milieu de la nuit. Il faisait une chaleur étouffante, et je me levai pour monter sur le pont.

Ce fut alors que pour la première fois je remarquai, car jusque-là, absorbé par mes pensées, que ma situation précaire ne rendaient pas fort gaies, je n'avais prêté aucune attention aux objets extérieurs, ce



Massoulah et un catamaran devant Madras.

fut alors, dis-je, que je remarquai pour la première fois une singulière et pénétrante odeur dont ma cabine était imprégnée. Je me frottai les yeux à plusieurs reprises, je humai l'air à pleins pousmons, et, persuadé enfin que je ne rêvais pas, je me hâtai de me rendre sur le pont! Cette odeur, qui me causait tant d'émotion, tenait le milieu entre celle du musc et du bouc.

Le capitaine, lorsque j'arrivai sur le pont, ne s'y trouvait plus : il s'était retiré dans sa chambre.

Je m'adressai alors au second, un jeune homme nommé Boudin, de Honfleur, comme je l'appris plus tard, qui le remplaçait.

Toutefois, avant d'aborder cet officier, je remarquai que, toute proportion gardée, le tillac de *la Doris* était exhaussé au moins d'un bon tiers de plus que ne sont ordinairement ceux des corvettes et des corsaires. Cette découverte changea en certitude complète certains doutes que l'odeur de musc et de bouc dont j'ai parlé avait déjà éveillés dans mon esprit.

— Monsieur, dis-je en saluant le second, je vous demande pardon de vous déranger ainsi; mais il est une question que je tiens essentiellement à vous adresser sans retard.

— Je suis prêt à vous satisfaire, me répondit poliment M. Boudin, qui était un homme de mœurs douces, parlez.

— Le brick *la Doris* a déjà fait, n'est-ce pas, la traite des nègres?

— Oui, monsieur; il y a même à peine un mois qu'il est de retour de son dernier voyage.

— Et en ce moment, monsieur?

— Eh bien, monsieur, en ce moment?...

— Elle accomplit sans doute son second voyage?

— N'êtes-vous pas instruit de cela? Dans ce cas, vous avez deviné parfaitement juste!... Oui, nous nous rendons à la côte d'Afrique, pour y prendre une cargaison d'ébène...

— Ainsi, je me trouve sur un négrier!

— Votre réflexion me semble au moins logique, me dit M. Boudin en riant. Mais quoi, monsieur, trouveriez-vous donc notre entreprise si criminelle, que l'idée de vous savoir à bord d'un négrier vous cause, à vous marin, de l'émotion?

— Il me semble au moins que ce capitaine eût bien pu, lorsque

j'ai été retenu mon passage pour Zanzibar, m'avertir de ce qu'il en était.

— Me l'avez-vous demandé? dit derrière moi le capitaine Liard en venant se mêler à la conversation.

— Non, capitaine, j'en conviens.

— Eh bien, alors, pourquoi vous aurais-je parlé de cela? Que diable, quoique la traite soit tacitement tolérée, et même, en ce moment, protégée, ce n'est pas une raison pour crier par-dessus les toits que l'on va chercher de l'ébène à la côte d'Afrique!... Les Anglais ont l'oreille fine lorsqu'il s'agit de nuire à la prospérité de nos colonies; or, comme l'esclavage seul soutient nos possessions d'outre-mer, les Anglais s'indignent rien qu'en entendant prononcer ce mot, et font tous leurs efforts pour nous entraver, nous autres négriers, dans l'accomplissement de notre profession!... Au reste, je croyais qu'à vous, marin, un examen, même superficiel, de *la Doris*, vous aurait suffi pour savoir à quoi vous en tenir sur son compte! Voilà pourquoi, lorsque vous m'avez quitté à terre, je vous ai conseillé de vous rendre de suite à bord...

— C'est vrai, capitaine; mais je n'ai pas suivi votre conseil!... je ne me suis embarqué qu'au dernier moment, et à peine embarqué, j'ai été me coucher!... J'avoue, qu'en effet, en y réfléchissant, vous n'avez rien fait pour me tromper; tout au contraire.

— Après tout, monsieur Garneray, que désirez-vous? aller à Zanzibar? nous allons à Zanzibar! cela doit vous suffire! A moins, toutefois, ajouta le capitaine après un moment de silence, et en accompagnant ses paroles d'un sourire ironique, à moins toutefois que la profession de négrier ne vous semble une chose tellement odieuse et coupable que vous ne puissiez supporter la présence de ceux qui l'exercent...

— Ah! capitaine, voilà une exagération...

— Que ne justifie que trop bien l'émotion que vous avez éprouvée en faisant cette grande découverte que *la Doris* était un navire négrier! interrompit M. Liard. Mais savez-vous bien, monsieur, que je préfère, moi, être négrier que corsaire!



Vue de l'île de la Réunion par-dessus les nuages.

— Sous le rapport de l'intérêt, c'est possible...

— Non, sous tous les rapports! s'écria M. Liard en s'échauffant. Ecoutez d'abord mes raisons, je vous prie, et vous me répondrez après. Quelle est la mission du corsaire? Ruiner le commerce de l'ennemi en pillant ses navires. Quels dangers court-il? Recevoir un boulet de canon, un coup de hache ou une balle? Bien! Quelle est notre mission, à nous? Féconder nos colonies en leur procurant des travailleurs qui puissent, sous un soleil de feu auquel ils sont accoutumés, travailler la terre, et lui faire produire ces riches et belles récoltes que l'Europe nous envie! Quels dangers courons-nous? Ils sont dix fois plus nombreux que ceux qui menacent les corsaires.

D'abord nous avons les révoltes des esclaves à bord, événements,

BIBLIOGRAPHIE.

Romans illustrés anciens et modernes (Paris, édité par Gustave Havard, 1849, in-4°, 31 x 21 cm), incluant ***Panthéon populaire illustré*** (Gustave Barra éditeur) : « ***Voyages de Louis Garneray – aventures et combats*** », 116 pages.

Ambroise Louis **GARNERAY** (1783-1857) :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Ambroise_Louis_Garneray

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Ambroise-Louis_Garneray?uselang=fr

https://fr.wikisource.org/wiki/Auteur:Louis_Garneray

Gravures dans cette série déjà republiées par nos soins.

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (001) : “*effet de la houle*”, gravé par Louis **Marvy** d’après **Morel-Fatio**, frontispice de « ***La marine*** » (1844), par Eugène **PACINI**.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20001%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (002) : “*embouchure de l’Escaut*”, par **Buxelot** d’après **Morel-Fatio**, dans « ***La marine*** » (1844) par Eugène **PACINI**, entre les pages 4 et 5.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20002%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[0GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20003%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (003) :
“entrée de l’Arsenal”, par H. **Guesnu** d’après **Morel-Fatio**, dans « **La marine** » (1844), entre les pages 6 et 7.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20003%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (004) :
“marée basse”, gravé par Louis **Marvy** d’après **Gudin**, dans « **La marine** » (1844), entre les pages 94 et 95 :

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20004%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (005) :
“golfe de Naples”, gravé par **Buzelot** d’après **Houbon**, dans « **La marine** » (1844), entre les pages 200 et 201.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20005%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (006) :
“enfance du marin”, gravé par Louis **Marvy** d’après **de Tournemine**, dans « **La marine** » (1844), entre les pages 90 et 91.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20006%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (007) : “falaises”, gravé par A. **Lucas** d’après Louis **Marvy**, dans « **La marine** » (1844), entre les pages 40 et 41.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20007%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (008) : “pêche de la sardine”, gravé par Louis **Marvy** d’après **ISABEY**, dans « **La marine** » (1844), entre les pages 92 et 93.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20008%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (009) : “le retour du pêcheur”, gravé par Louis **Marvy** d’après R. **ISABEY**, dans « **La marine** » (1844), entre les pages 96 et 97.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20009%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (010) : “intérieur de l’arsenal”, gravé par H. **Guesnu**

d'après **Morel-Fatio**, dans « **La marine** » (1844), entre les pages 90 et 91.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20010%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (011) : “*vue extérieure d'un ponton*”, Hotelin et Régnier graveurs, dans « **Mes pontons** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20011%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (012) : “*combat de Madras – La Vertu prise entre les feux croisés de deux frégates*”, Best, Hotelin et Régnier graveurs, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20012%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (013) : “**La Brûle-Gueule à Batavia**”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 3.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20013%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[0GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20014%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (014) : “combat de la rivière noire” et “**La Brûle-Gueule en carène à Cavit-le-vieux**”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 16.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20014%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (015) : “**La Preneuse à la côte**” et “rencontre de **La Preneuse et du Jupiter**”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 16.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20015%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (016) : “salut d’adieux à **l’Hermite**”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 32.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20016%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (017) : “le **Mathurin** jetant l’ancre devant le village de

Mazangaïe” et “départ de l’ambassade pour *Bombetoc*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 41.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20017%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (018) : “*prise du Kent*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 49.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20018%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (019) : “*vers la Pointe-aux-forges*” et “*rencontre de la Sibylle*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 57.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20019%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (020) : “*la Petite-Caroline aux Séchelles*” et “*Goa* ”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 60.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%2020%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (021) : “*mascaret à Calcutta*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 65.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%2021%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (022) : “*abordage de la **Petite-Caroline** par le praw*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 72.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%2022%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (023) : “*la **Petite-Caroline** à la côte*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 73.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%2023%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Gravures en France au dix-neuvième siècle* (001) d’après Theodor Alexander **WEBER** (1838-

1907), relatives à *Louis XVI – la France à l'extérieur – guerre de l'indépendance des Etats-Unis (1775-1783)*, figurant dans le chapitre **LVII** de F. **GUIZOT**, *L'histoire de France ... racontée à mes petits-enfants* (tome **cinquième**, 1876) : « *Le combat de la Belle-Poule* » (au large de Plouescat, 17 juin 1778) ; « *Combat naval près de Gondelour (1783)* » (troisième bataille, côte Carnatique au sud de l'Inde, 20 juin 1783).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=WEBER%20GRAVURES%2001%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20GUIZOT%205%201876.pdf>

« *Gravures en France au dix-neuvième siècle (001)* d'après Jules **Noël** (1810-1881), relatives à *Louis XIV, ses guerres et ses conquêtes (1661-1697)*, figurant dans le chapitre **XLIV** de F. **GUIZOT**, *L'histoire de France ... racontée à mes petits-enfants* (tome **quatrième**, 1875) : « *Jean Bart tue de sa main le capitaine hollandais du Neptune* » (en 1694 ou 1696) ; « *triomphe de Duquesne sur Ruyter à Messine (1672)* » (1676) ; « *bataille de Saint-Vincent (1693)* » (27 juin 1693, au large de la côte sud de l'Algarve).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JULES%20NOEL%20GRAVURES%2001%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20GUIZOT%204%201875.pdf>

Contribution à la gravure relative aux Pays-Bas au dix-neuvième siècle (**55**) / Bijdrage tot de

graveerkunst betreffende de Nederlanden, in de negentiende eeuw (55) : “pêcheurs hollandais” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas***.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20055%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Nous avons mis à disposition plus de **200** gravures relatives à la Nature et reproduites dans « ***Le tour du Monde en 300 gravures*** », une compilation de Jacques STERNBERG (1923-2006) et Pierre Chapelot, pour les Editions Planète en 1972, dans le groupe **FaceBook** « ***gravures et graveurs DIX NEUVIEME SIECLE*** » où vous êtes bienvenu(e)s.

Publicité pour la revue « ***Le tour du Monde*** » (1860-1913), des éditions Hachette, en 1868, via :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=TOUR%20DU%20MONDE%20REVUE%20HACHETTE%20PUBLICITE%201868.pdf>

« ***Le tour du Monde*** », entre 1860 et 1913 :

[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32878283g/date.r=Le+Tour+du+monde+\(Paris+1860\).langFR?fbclid=IwAR1z0zBWAwgVloYMr7Izi1OxPk4xccqggXjGQwOfhQ7H0Uq8XdGtFYKIDKY](https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32878283g/date.r=Le+Tour+du+monde+(Paris+1860).langFR?fbclid=IwAR1z0zBWAwgVloYMr7Izi1OxPk4xccqggXjGQwOfhQ7H0Uq8XdGtFYKIDKY)

Des gravures relatives à la Nature figurent également dans ***L'illustration européenne***, un hebdomadaire (37 X 27,5 cm) belge francophone,

composé de fascicules de 8 pages, à raison de 4 gravures par fascicule (dont 2 quasi en pleine page), qui fut publié à Bruxelles de 1870 à 1914 et constituait apparemment une adaptation française de la ***Katholieke Illustratie***. Nous avons pu en acquérir presque tous les numéros de 1878-1879 (9^{ème} année, 187901) et 1879-1880 (10^{ème} année, 188001), que nous proposons en téléchargement **GRATUIT** sur notre site <https://www.idesetautres.be/>

© 2024, Bernard GOORDEN

Découvrez aussi ***La navigation à travers les âges (projet d'un cortège historique)***, par L. **VALCKENAERE** (illustrateur) et Pieter **D'HONDT**, qui a été publiée (Bruxelles, imprimerie Gustave FISCHLIN) en 1900 (première édition, X-121 pages) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PROJET%20CORTEGE%20BRUXELLES%201900%20NAVIGATION%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%20PIETER%20DhONDT%20VALCKENAERE%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **7.000**)
à télécharger **GRATUITEMENT**
via l'Espace Téléchargements sur le site
<https://www.idesetautres.be>